

*Revista*  
***Leia Escola***

**Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE**

Reitor Vicemário Simões  
Vice-reitor Camilo Allyson Simões de Farias  
Diretora do Centro de Humanidades Fernanda de Lourdes Almeida Leal

**UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS**

Coordenadora Administrativa Márcia Candeia Rodrigues  
Coordenadores de Graduação  
Licenciatura em Letras Espanhol Isis Milreu  
Licenciatura em Letras Francês Carmen Verônica A. R. Nóbrega  
Licenciatura em Letras Inglês Cleystone Chaves dos Santos  
Licenciatura em Letras Libras Aline Risseli Florindo Silva  
Licenciatura em Letras Português Edmilson Luiz Rafael  
Manassés Moraes Xavier  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino Denise Lino de Araújo  
Coordenadora de Pesquisa e Extensão Neide de Fátima Cesar da Cruz  
Editora da Universidade Federal de Campina Grande José Hélder Pinheiro Alves  
Diretor Administrativo  
**Revista Leia Escola** **ISSN 2358-5870**  
Editora Chefe Márcia Tavares  
Comissão Editorial Denise Lino de Araújo  
Quadrênio 2018-2021 Maria Augusta G. de Macedo Reinaldo  
Naelza de Araújo Wanderley

**Corpo Editorial**

Aldinida Medeiros (UEPB)  
André Pinheiro (UFPI)  
Angela Paiva Dionisio (UFPE)  
Amarino Queiroz (UFRN)  
Ana Cristina Marinho Lúcio (UFPB)  
Ana Virgínia Lima (UFRN)  
Bruno Alves Pereira (UEPB)  
Darcília Simões (UERJ)  
Daniela Segabinazi (UFPB)  
Derivaldo dos Santos (UFRN)  
Edenize Ponzo Peres (UFES)  
Edmilson Luiz Rafael (UFCG)  
Eliana Kefalas Oliveira (UFAL)  
Fabiana Oliveira (UFAL)  
Fabiele Stockmans de Nardi (UFPE)  
Fabiano Tadeu Grazioli (URI/FAE)  
Fábio Marques de Souza (UEPB)  
Fátima Aparecida Teves Cabral Bruno (USP)  
Fernanda Aquino Sylvestre (UFU)  
Givaldo Melo de Santana (UFSE)  
Josilene Pinheiro Mariz (UFCG)  
José Hélder Pinheiro Alves (UFCG)  
Karina Chianca (UFPB)  
Lílian de Oliveira Rodrigues (UERN)  
Luiz Francisco Dias (UFMG)  
Maria Amélia Dalvi (UFES)  
Marco Antônio Margarido Costa (UFCG)  
Maria Angélica de Oliveira (UFCG)  
Maria Auxiliadora Bezerra (UFCG)  
Maria Hozanete Alves de Lima (UFRN)  
Maria Marta dos Santos Silva Nóbrega (UFCG)  
Marie Hélène Torres (UFSC)  
Renata Junqueira de Souza (UNESP)  
Roberto Carlos de Assis (UFPB)  
Sílvia Pilegi Rodrigues (UFMT)  
Simone Dália de Gusmão Aranha (UEPB)  
Sinara de Oliveira Branco (UFCG)  
Valdenides Cabral Dias (UFRN)

Os trabalhos publicados são da responsabilidade exclusiva dos seus autores **ISSN 2358-5870**

Leia Escola – Revista do Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino da UFCG. v. 19, n. 2, 2019. Campina Grande: EDUFCG, 2019.

1. Linguística
2. Linguística Aplicada
3. Literatura
4. Ensino



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE HUMANIDADES  
UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS

*Revista*  
***Leia Escola***

Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino

**DRAMATURGIA PARA A  
INFÂNCIA E A JUVENTUDE**

**Organizadores**

Fabiano Tadeu Grazioli

Fulvio Torres Flores



**Campina Grande**

**2019**

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	05
<b>DOSSIÊ TEMÁTICO</b>	
<b>ASPECTOS RELEVANTES DA DRAMATURGIA PARA A INFÂNCIA NAS PALAVRAS DE QUEM FAZ O TEATRO INFANTIL</b> Fabiano Tadeu Grazioli e Fulvio Torres Flores.....	09
<b>ADOLESCÊNCIA, SUBJETIVIDADE E QUESTÕES DE GÊNERO NO TEATRO DE MARK RAVENHILL</b> Fabiano Fleury Souza Campos.....	30
<b>COBRA-DE-VIDRO: DRAMATURGIA DE CHICO BUARQUE E RUY GUERRA NO ENSINO FUNDAMENTAL</b> Anna Maria Ribeiro F. M. Costa e Rosemar Eurico Coenga.....	40
<b>PERFORMATIZANDO A LEITURA DO TEXTO DRAMÁTICO INFANTIL: UMA PROPOSTA PARA SALA DE AULA</b> Aline Oliveira Arruda, Lanaiza do Nascimento Silva Araújo e Márcia Tavares,.....	53
<b>DRAMATURGIA COLETIVA PARA CRIANÇAS: ENTRE A COMUNICAÇÃO E A EXPERIÊNCIA</b> André Ferraz Sitônio de Assis .....	67
<b>LIVROS COMO ESTÍMULOS E/OU DISPARADORES: POSSIBILIDADES DA DRAMATURGIA INFANTIL E JUVENIL BRASILEIRA NA ATUALIDADE”</b> Lucas de Carvalho Larcher Pinto .....	79
<b>CECÍLIA E OS 40 FANTASMAS E AVENTURA DO LOBO: PROCESSO CRIATIVO E DRAMATURGIA PARA CRIANÇAS</b> Necylia Maria da Silva Monteiro.....	90
<b>UMA ABORDAGEM DE MARIA CLARA MACHADO: ENTRE GÊNERO, PSICANÁLISE E REGIMES DE VERIDICÇÃO</b> Sidmar Silveira Gomes.....	108
<b>O MENINO ATRASADO: CECÍLIA MEIRELES E AS CONTRIBUIÇÕES PARA O TEATRO INFANTIL</b> Karla Renata Mendes.....	126
<b>O PRÍNCIPE ATRASADO, DE CASSIA LESLIE E RICARDO DALAI: DESCONSTRUÇÃO DAS FIGURAS DO PRÍNCIPE E DA PRINCESA NO TEATRO INFANTIL E JUVENIL</b> Ricardo Augusto de Lima e Marina Stuch.....	139

**ARTIGOS**

<b>A ATIVIDADE TEATRAL COMO INSTRUMENTO PARA A APRENDIZAGEM DO PLE NO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO E TRADUÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BOLONHA, SEDE DE FORLÌ</b>	
Anabela Cristina Ferreira .....	157
<b>ADAPTAÇÃO DE CONTO DE FADAS PARA O CINEMA E A FORMAÇÃO DO LEITOR: UMA ESTRATÉGIA DE LEITURA DE <i>A BELA ADORMECIDA E MALEFICENT</i></b>	
Deisi Luzia Zanatta .....	176
<b>INSTRUÇÃO DE PERCURSO: DIMENSÕES ENSINÁVEIS PARA APRENDIZES OUVINTES DE LIBRAS (L2)</b>	
Girlaine F.de Caldas Aguiar, Maria Augusta Reinaldo, Shirley Barbosa das N.Porto.....	187
<b>A (RE)CATEGORIZAÇÃO LEXICAL COMO PROPULSORA DAS ORIENTAÇÕES ARGUMENTATIVAS NO TEXTO</b>	
Yasmin Cibelle Soares da Silva Alves, Maria Teresa Tedesco Vilar do Abreu .....	203
<b>MARCUSCHI, UM LETREIRO VIVO</b>	
Angela Paiva Dionísio .....	215